

Erbdrostenhofkonzerte

4. ERBDROSTENHOFKONZERT

Montag, 10. Februar 2020, 20.00

Annette Seiler, Fortepiano (Conrad Graf, Wien ca. 1833)

Robert Schumann (1810–1856)

DAVIDSBÜNDLERTÄNZE – 18 Charakterstücke op. 6

Alter Spruch:

In all und jeder Zeit

Verknüpft sich Lust und Leid:

Bleibt fromm in Lust und seid

Dem Leid mit Mut bereit

1. Lebhaft (Florestan und Eusebius)
2. Innig (E.)
3. Mit Humor. Etwas hahnbüchen (F.)
4. Ungeduldig (F.)
5. Einfach (E.)
6. Sehr rasch und in sich hinein (F.)
7. Nicht schnell.
Mit äußerst starker Empfindung (E.)
8. Frisch (F.)
9. Lebhaft. Hierauf schloss Florestan und es zuckte ihm schmerzlich um die Lippen (F.)
10. Balladenmäßig. Sehr rasch (F.)

11. Einfach (E.)
12. Mit Humor (F.)
13. Wild und lustig (F. und E.)
14. Zart und singend (E.)
15. Frisch (F. und E.)
16. Mit gutem Humor
17. Wie aus der Ferne (F. und E.)
18. Nicht schnell. Ganz zum Überfluss meinte Eusebius noch Folgendes; dabei sprach aber viel Seligkeit aus seinen Augen.

PAUSE

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Ausgewählte LIEDER OHNE WORTE

Andante con moto op. 19, 1 E-Dur

Moderato op. 67, 5 h-Moll

Molto allegro e vivace (Jägerlied) op. 19, 3 E-Dur

Allegretto tranquillo (Venetianisches Gondellied) op. 30, 6 fis-Moll

Andante sostenuto op. 85, 4 D-Dur

Andante con moto (Duetto) op. 38, 6 As-Dur

Allegro non troppo op. 38, 2 c-Moll

Presto op. 67, 4 (Spinnerlied) C-Dur

Felix Mendelssohn Bartholdy

RONDO CAPRICCIOSO op. 14

Andante – Presto leggiero

Annette Seiler konzertiert europaweit als Solistin und Liedbegleiterin. Dabei gehört sie zu den seltenen Pianistinnen, die gleichermaßen am Hammerklavier wie am modernen Flügel zu Hause sind. Konzerte führten sie in renommierte Häuser wie Münchner Gasteig, Konzerthaus Wien, ORF-Radiokulturhaus, Mozarteum Salzburg Großer Saal und Engagements zu Festivals wie der Reihe »Junge Elite« der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern und zu Brigitte Fassbaenders Eppaner Liedsommer.

Auf Einladung des Labels »musikmuseum« nahm Annette Seiler mehrere CDs mit wiederentdeckten Liedern des 19. Jahrhunderts auf, darunter Weltersteinspielungen u. a. von Joseph Netzer. Hierdurch entdeckte Annette Seiler ihre Liebe zu historischen Tasteninstrumenten. Ihr erstes, in der internationalen Presse vielbeachtetes Soloalbum mit der Gesamteinspielung aller LIEDER OHNE WORTE Mendelssohns sowie seiner VARIATIONS SÉRIEUSES und des RONDO CAPRICCIOSO auf dem Hammerflügel von Conrad Graf (1838) der Tiroler Landesmuseen Innsbruck erschien 2015. 2018 folgte die Schumann-CD »Psychogramme« mit den DAVIDSBÜNDLERTÄNZEN op. 6, der Toccata op. 7 sowie den Fantasiestücken op. 12 beim Label musikmuseum.

Ihre Ausbildung in den Hauptfächern Klavier und Musiktheorie absolvierte Annette Seiler bei Robert D. Levin, Wilhelm Behrens und Eckehard Kiem an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg i. Br., anschließend studierte sie an der Universität Mozarteum Salzburg Klavier-Konzertfach bei Andor Losonczy und Klavier-Vokalbegleitung bei Hartmut Höll und besuchte Meisterkurse bei Charles Spencer, Wolfram Rieger und Irwin Gage. Annette Seiler leitet seit 1997 eine Klavierklasse und seit 2003 die Liedklasse für SängerInnen und PianistInnen am Tiroler Landeskonservatorium. Seit 2019 ist sie Professorin für Klavierbegleitung sowie Fachbereichsleiterin für Tasteninstrumente und Korrepetition am Tiroler Landeskonservatorium.